

compagnie GRIZZLI

TOUT allait BIEN...

...quand quelque chose de bizarre arriva !



d'après Franck Pervat - Éditions Le Buvreur d'Encre

CREATION jeune public 2014



theatre-grizzli.fr

Région
Centre-Val de Loire

Centre de la Loire



Loiret

Loiret





Equipe artistique

Comédiennes - Marionnettistes

Odile BOUVAIS

Aude RIVOISY Remplacée par Delphine STERNE à Avignon

Mise en scène

Christophe SAUVION

Scénographie, Costumes, Graphisme

Auréli DEWITTE

Film d'animation

Amélie GAGNOT

Création sonore

Laure-Anne BOMATI

Fabrication décor, mécanismes, accessoires

Philippe RAGOT

Fabrication des marionnettes-boutons

Bruno CURY

Peinture du décor

Rodoff

Création lumière

Pascal GAUDILLIERE – William LANGUILLAT

Diffusion/Administration

Emmanuelle ROBERT

Présentation compagnie GRIZZLI

Née en 1990 sous le nom de « Grizzli Philibert Tambour », la Compagnie renommée « Grizzli », en 2014, crée et diffuse ses spectacles de théâtre d'auteurs contemporains, principalement en direction du jeune public. Dirigée par Christophe Sauvion depuis 2011, la Compagnie regroupe une dizaine de comédiens et techniciens autour de ses projets.

En parallèle, la Compagnie Grizzli axe son travail sur la transmission du jeu dramatique, en direction d'un large public. Dans ce cadre, la Compagnie intervient régulièrement auprès des troupes de théâtre amateur, des établissements scolaires, des associations culturelles mais aussi des entreprises et des collectivités territoriales. Elle mène également ses propres ateliers de pratique du théâtre, à destination des enfants, adolescents et adultes.

Au service de projets artistiques et pédagogiques, la Compagnie Grizzli s'engage auprès des plus jeunes, toujours avec le même souci d'exigence de qualité. Elle les amène à se confronter au spectacle vivant et à l'objet artistique, pour leur permettre de se découvrir et de se construire.

Ce spectacle été sélectionné par la Région Pays de la Loire pour le Festival OFF d'Avignon en 2017 (2011 avec *Ah ! Anabelle*; 2007 avec *Chambre avec gisant*.)



TOUT allait BIEN...

...quand quelque chose de bizarre arriva!

Spectacle tout public à partir de 5 ans
Théâtre d'objets – marionnettes

Durée : 40 mn

L'histoire

Tout allait bien dans le monde bleu d'un atelier de couture peuplé de deux personnages aux habitudes bien installées et de boutons bien rangés...

Tout allait bien... Quand l'arrivée d'un étrange petit bouton rouge bouscule le quotidien, déränge les certitudes et entraîne les deux personnages dans son histoire... Au fil des péripéties et de sa confrontation aux réalités du monde, le petit bouton rouge vivra la rencontre lui permettant d'être reconnu et de s'intégrer à la communauté.



Aides à la création : La DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville de La Roche-Sur-Yon. Coproduction : Le Champilambart, Ville de Vallet.
Aides à la diffusion : La Spedidam, la Ville de La Roche-Sur-Yon et le Conseil Départemental de la Vendée.
Soutien technique : Communes des Herbiers, Mortagne Sur Sèvre et Orvault.



« Ce spectacle visuel et dynamique permet d'aborder par son histoire les thématiques de la différence et de l'intégration avec des références à la grande Histoire, comme l'allusion, toute en justesse et finesse, aux camps de concentration. Une matière proluxe aux échanges futurs entre enfants et enseignants. »

Ouest France

« Un spectacle riche d'intensité et d'émotion »





TOUT allait BIEN...

... quand quelque chose de bizarre arriva !

Les partis-pris

De manière ludique et poétique, ***Tout allait bien*** associe jeu d'acteur, manipulation d'objets et vidéo.

Les partis-pris artistiques s'inspirent de la matière même de l'album de Franck PREVOT.

Le choix pertinent des boutons (variétés des couleurs, des formes, des dimensions, des « familles ») comme métaphore de toutes les diversités et de leur questionnement inhérent (intégration et exclusion) nous a conduit à explorer les univers des boîtes à couture afin d'en extraire l'espace scénique et la matière marionnettique de l'adaptation de l'album.



Deux personnages féminins assurent à vue cette option afin d'être clairement identifiées par les enfants. L'arrivée d'un petit bouton rouge dans l'univers de ces deux femmes perturbe leur quiétude et l'ordonnance de leur espace. Elles doivent malgré elles prendre en charge l'histoire de ce petit être dérangeant pour, progressivement, le reconnaître et l'accepter. Affairées à leurs activités coutumières, elles sont entourées des objets familiers qui constituent leur atelier et qui deviendront les personnages ou les décors de l'histoire qu'elles racontent.

Très rapidement, il est apparu que ce monde de « l'infiniment petit » est riche de sens dès lors qu'on l'observe sous l'angle métaphorique des rapports humains.

La narration et la forme choisies par Franck PREVOT nous permettent d'ancrer l'histoire de ***Tout allait bien*** à la fois dans une perspective historique et dans l'actualité, la petite histoire du bouton rouge nous offrant l'occasion de rejoindre la grande histoire de l'humanité.

La métaphore des boutons entassés dans une boîte et l'histoire symbolique du petit bouton rouge nous rappellent ainsi d'autres histoires de voyages dont on ne revient pas (camps de concentration) ou de récits de migrants (boat people, tsiganes, roms...).



Ce spectacle adapté de l'album de Franck PREVOT (Editions Le Buveur d'Encre) est LE PREMIER VOLET D'UN TRIPTYQUE créé en direction de publics différents sur les thématiques du DEVOIR DE MÉMOIRE, DE L'INTÉGRATION ET DE L'ACCEPTATION DES DIFFÉRENCES.

Deux autres créations viendront compléter ce spectacle initial :



***Monsieur Fugue** de Liliane ATLAN (Ecole des Loisirs Théâtre), spectacle en direction des Lycées, créé en novembre 2016 au Grand R.

***Himmelweg** de Juan MAYORGA (Les Solitaires Intempestifs), spectacle tout public.

Devoir de mémoire et métaphore théâtrale

Il s'agit, grâce à des textes forts, d'ancrer le propos du devoir de mémoire dans la métaphore théâtrale afin d'en actualiser le propos et d'aborder avec les publics concernés les thématiques afférentes à la problématique d'origine que sont l'intégration et l'acceptation des différences.

En ce sens, les trois textes choisis permettent d'adapter cette intention générale aux différents publics visés.

Un parti-pris récurrent : la forme marionnettique

A la faveur de la découverte des œuvres de Jürgen BRODWOLF, la manipulation marionnettique s'est imposée à mes yeux comme la forme et la métaphore théâtrale la mieux à même d'évoquer ou de parler explicitement ou implicitement des camps de la mort.

De toute évidence, cette forme artistique permet à la fois de suggérer la réalité des rapports qui liaient les victimes et leurs bourreaux et la mise à distance nécessaire de cette même réalité afin d'en atténuer les sentiments d'abjection -voire de rejet- et de créer les conditions d'un regard lucide et objectif sur le propos. Dans le même sens, la posture des manipulateurs est empreinte d'une ritualisation des attitudes et des gestes qui confère à l'interprétation, à l'histoire représentée et au propos une portée universelle et intemporelle.

Ce parti-pris fort sera exploité sous des formes différentes dans les trois volets du triptyque, du théâtre d'objets (**Tout allait bien**) à la manipulation de corps-pantins (**Himmelweg**) en passant par le corps marionnettique (**Monsieur Fugue**).

Christophe SAUVION
Compagnie Grizzli

Crée en 2014, le spectacle a été créé en résidences au Champilambart - Vallet (44), au Théâtre de la Gobinière - Orvault (44), à La Goutte de lait - La Roche-sur-Yon (85), à l'Espace Herbauges - Les Herbiers (85), au Piment familial - Mortagne-sur-Sèvre (85). Depuis, 145 représentations ont été jouées et 4 sont à venir en 2021-2022.



TOURNEE TOUT ALLAIT BIEN DEPUIS 2014...

SAISON 2021-2022 :

CHANGE (72), Festival Changé d'Air : 2 représentations, novembre 2021
MACHECOUL (44), Festival Croq' la scène, Espace de Retz : 2 représentations, octobre 2021

SAISON 2019-2020 : 16 représentations

BOUGUENNAIS (44), Piano'ckail : 3 représentations annulées, 25-26 mars 2020
SENE (56), Le Grain de Sel : 3 représentations, 12-13 mars 2020
ROUANS (44), Festival Coeur en scène : 2 représentations, 11 février 2020
VALLEE DU LOIRE, Festival Malices au Pays : 2 représentations, 3 février 2020
ST MATHURIN SUR LOIRE (49) : 1 représentation, 12 janvier 2020
LE MAY SUR EVRE (49), Espace Senghor : 1 représentation, 6 décembre 2019
LOUE (72), Centre culturel Le Courmesnil : 2 représentations, 15 octobre 2019
ST LYPHARD (44), Espace culturel : 3 représentations, 10-11 octobre 2019

SAISON 2018-19 : 39 représentations

VAUX LE PENIL (93), La Ferme des Jeux : 3 représentations, avril 2019
HAGUENAU et SCHWEIGHOUSE (65), Relai culturel : 6 représentations, avril 2019
TARBES (65), avec la FOL 65, Théâtre de Trabes : 6 représentations, mars 2019
ANGERS (49), Le Trois-Mats : 2 représentations, février 2019
MAYENNE (53), Le Kisoque : 4 représentations, janvier 2019
MACHECOUL (44), Région en Scène Pays de la Loire : 1 représentation, janvier 2019
PANZOULT (37), Le Cube : 4 représentations, décembre 2018
LES HERBIERS (85), La Tour des Arts : 3 représentations, novembre 2018
VILLE DE LOGNES (77), Salle du citoyen : 1 eprésentation, novembre 2018
VILLE D'ARCUEIL (94) Espace Jean Vilar : 4 représentations, novembre 2018
MONTAIGU (85), Théâtre de Thalie : 2 représentations novembre 2018
LOOS-EN-GOHELLE (67), Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais: 3 représentations, octobre 2018

SAISON 2017-18 : 7 représentations

ST JEAN DE MONTS (85), Vents et Marées, Odyssée : 2 représentations, mai 2018
CHOLET (49), Théâtre St Louis : 4 représentations, mars 2018
BECON LES GRANITS (49), L'Echapé Belle : 1 représentation, février 2018



SAISON 2016-17 : 30 représentations (dont 19 à Avignon)

AVIGNON (84), Le Grenier à Sel : 19 représentations, juillet 2017

GETIGNE (44), Espace Bellevue : 1 représentation, mai 2017

BEAUFORT EN ANJOU (49), Cinéma Théâtre : 1 représentation, avril 2017

NANTES (44), Handiclap : 1 représentation, mars 2017

LIGNE (44), Le Prémale : 2 représentations, janvier 2017

ANGERS (49), Théâtre le Champ de Bataille : 4 représentations, octobre 2016

ANETZ (44), La Compa, Festival Ce soir je sors mes parents : 2 représentations, octobre 2016

SAISON 2015-2016 : 11 représentations

CARQUEFOU (44) Espace culturel de La Fleuriaye : 2 représentations, mars 2016

LUCON ET ST MICHEL EN L'HERM (85), Médiathèque : 8 représentations, décembre 2015

AIGREFEUILLE-SUR-MAINE (44) Festival Marionnettes en Maine : 1 représentation, novembre 2015

SAISON 2014-2015 : 11 représentations

CERIZAY (79), Espace La Griotte : 2 représentations, mars 2015

CHALLANS (85), Théâtre Municipal Le Marais : 2 représentations, mars 2015

LE RHEU (35), Centre culturel Agore : 1 représentation, février 2015

LA ROCHE-SUR-YON (85), Le Grand R Scène Nationale, Studio de danse, 6 représentations, novembre 2014

SAISON 2013-2014 : 31 représentations

VALLET (44), Le Champilambart, Festival «Cep Party» : 9 représentations, février 2014

ST HILAIRE DE RIEZ (85), Festival La Fête dans les Nuages : 2 représentations, février 2014

LES HERBIERS (85), Espace Herbauges : 6 représentations, février 2014

ORVAULT (44), La Gobinière : 2 représentations, mars 2014

COMMUNAUTE DE COMMUNES DE MORTAGNE SUR SEVRE (85) : 12 représentations, avril 2014



Conditions techniques

Durée : 40 minutes

Tout allait bien étant un spectacle marionnettique, le rapport scène-salle présuppose une réelle proximité. Par conséquent, la jauge maximale est de 120 spectateurs (sur notre gradin) ou jusqu'à 200 selon configuration de la salle.

Plusieurs configurations sont envisageables :

- 2 possibilités dans une salle équipée :
 - + dispositif scénique sur le plateau et public en salle
 - + dispositif scénique et public sur le plateau
- à l'occasion de la création de ce spectacle, la Compagnie Grizzli a créé un dispositif scénique autonome, LA BOÎTE À BOUTONS (dimensions : 9 m X 9m ; hauteur 3m), qui peut être installée sur un plateau, dans un gymnase ou une salle polyvalente disposant de l'espace minimal requis.



Plateau:

Ouverture : 8 m. mur à mur

Profondeur : 6 m. (bord scène jusqu'au rideau de fond)

Fiche technique sur demande (Lumière, son et vidéo)

2 services nécessaires

Contact technique : Pascal Gaudilliere

gaudillierepascal@wanadoo.fr 06 78 70 03 88

Metteur en scène: Christophe Sauvion

c.sauvion@orange.fr 06 61 87 46 94

Compagnie Grizzli

Pôle associatif

**71 boulevard Aristide Briand, boîte 67
85000 LA ROCHE-SUR-YON**

Contact : Emmanuelle Robert - Diffusion/Administration

02.51.46.14.82

06.88.33.73.65

contact@compagniegrizzli.fr

Bande d'annonce

www.youtube.com/watch?v=jhOZyJFORZU

Page Facebook

www.facebook.com/compagnietheatregrizzli/



theatre-grizzli.fr

